Рецкер А.
Краткая летопись жизни и творчества Чарльза Диккенса

А.Рецкер

Краткая летопись жизни и творчества Чарльза Диккенса

1812

7 февраля, в Лэндпорте родился Чарльз Диккенс. Его отец - Джон Диккенс (1785-1851) был мелким служащим портсмутских доков, принадлежащих морскому ведомству; мать - Элизабет Диккенс, урожденная Барроу (1789-1863), происходила из чиновничьей среды.

24 июня Джон Диккенс с семьей переезжает в Лондон, куда его переводят по службе.

1817

Август. Джон Диккенс переезжает с семьей в Чатам, на новое место работы.

1820

Чарльза и его сестру Фанни (Френсис Диккенс, в замужестве Вернет, 1810-1848) отдают в частную подготовительную школу Уильяма Джайлса. Он увлекается чтением, кукольным театром, сочиняет трагедию "Миснар, султан Индии".

1823

Весна. Чарльз один едет в Лондон (куда перебрались его родители). В Лондоне вследствие крайне стесненных обстоятельств семьи, поселившейся в одном из беднейших кварталов, образование Чарльза прерывается.

1824

7 февраля Чарльза посылают работать на фабрику ваксы

20 февраля Джона Диккенса заключают в долговую тюрьму Маршалси; с ним поселяется вся его семья, кроме Фанни и Чарльза. Унизительный труд, одиночество, нужда, картины жизни узников Маршалси вызывают у Чарльза нервное заболевание. Во фрагменте автобиографии, написанном в конце 40-х годов, Диккенс вспоминает: "Все мое существо было столь потрясено горем и унижением, что даже теперь, когда я счастлив и знаменит, я в своих снах часто забываю, что у меня любящая жена и дети, даже что я взрослый человек, и снова переношусь к тем мучительным дням моей жизни".

28 мая, получив небольшое наследство, Джон Диккенс расплачивается с кредиторами и выходит из тюрьмы.

Июнь. Отец Диккенса забирает сына с фабрики ваксы.

Чарльз поступает в частную школу, называвшуюся "Веллингтонская домашняя академия".

1827

Апрель. Чарльз Диккенс уходит из школы и поступает клерком в контору юриста Моллой.

Май. Диккенс поступает клерком в контору Эллиса и Блэкмора и начинает изучать стенографию.

Ноябрь. Диккенс начинает работать в одном из судов Докторс-Коммонс.

Чарльз увлекается театром, дома перед зеркалом разучивает разные роли, берет уроки декламации у актера Роберта Кили. Он ставит домашние любительские спектакли, для которых сам пишет пьесы, а композитор Джон Хулла сочиняет к ним музыку.

1829

Май. Один из друзей Чарльза, Генри Колле, знакомит его с Марией Биднелл, дочерью лондонского банкира, в которую Чарльз страстно влюбляется. Свое чувство к Марии Биднелл он описал в "Дэвиде Копперфилде".

1832

Февраль. Диккенс решает стать профессиональным актером и пишет об этом директору театра Ковент-Гарден Бартли, который назначает ему день для переговоров. Болезнь мешает Диккенсу прийти в назначенный день в театр, и решение его пойти на сцену не осуществляется.

5 марта Диккенс становится стенографистом-репортером газеты "Тру сан" и начинает посещать заседания палаты общин. Вскоре он пишет сатиру на парламент "Тысяча и одно жульничество" (она будет опубликована лишь в 1855 году, в журнале Диккенса "Домашнее чтение").

Осень. Диккенс уходит из "Тру сан" и поступает репортером в газету "Мирор оф парламент".

1833

Август. Диккенс поступает парламентским репортером в либеральную газету "Морнинг кроникл".

Октябрь. Диккенс делает первые шаги на литературном поприще. Он пишет несколько очерков о Лондоне и его обитателях. Один из очерков он отсылает в редакцию журнала "Мансли мэгезин".

Конец декабря. В журнале "Мансли мэгезин" напечатан первый очерк Диккенса "Обед на Поплар-Уок" (позднее в "Очерках Боза" озаглавлен "Мистер Минс и его двоюродный брат"). В "Мансли мэгезин" Диккенс печатается без гонорара до февраля 1835 года.

1834

Август Диккенс, печатавшийся до этого времени в "Мансли мэгезин" анонимно, впервые подписывает 2-ю часть своего очерка "Пансион" псевдонимом "Боз". "Боз" - это прозвище младшего брата Диккенса Огастеса. Этим псевдонимом Диккенс в дальнейшем подписывает почти все свои очерки и первые романы.

26 сентября Диккенс начинает печатать свои очерки в "Морнинг кроникл".

Критики одобрительно отзываются об очерках Боза.

В театре "Адельфи" идет пиратская инсценировка очерка Боза "Крестины в Блумсбери".

Диккенс знакомится с писателем У. Гаррисоном Эйнсвортом и издателем Джоном Макроуном.

1835

Январь. Диккенса приглашают работать репортером в новой газете "Ивнинг кроникл". Он обязуется безвозмездно написать для нее несколько очерков.

Диккенс сближается с семьей Джорджа Хогарта, литератора и редактора "Ивнинг кроникл", в доме которого знакомится с видными писателями, музыкантами, художниками. Он влюбляется в старшую дочь Хогарта Кэтрин.

31 января в первом номере "Нвнинг кроникл" напечатан очерк Боза "Стоянки наемных карет".

27 сентября в журнале "Жизнь Белла в Лондоне" печатается очерк Диккенса "Сэвен-Дайелс".

В доме Эйнсворта у Диккенса возникают дружеские отношения с видными деятелями искусства и литературы - художником Крукшенком, литераторами Дизраэли, Бульвер-Литтоном, Джеролдом, Блэнчардом, Джерданом и др.

Ноябрь. Диккенс подписывает соглашение с Макроуном на издание в начале 1836 года "Очерков Боза" в двух томах.

Иллюстрирует "Очерки Боза" художник Крукшенк.

Конец года. Диккенс знакомится с миллионершей-благотворительницей Анджелой Бердет-Кутс. Между ними возникает большая и содержательная переписка, продолжавшаяся почти 30 лет.

1836

Январь. Вместе с Макроуном Диккенс составляет текст объявлений о предстоящем выходе "Очерков Боза", просматривает иллюстрации Крукшенка, занимается литературной работой, а также ведет в разных городах репортаж для "Морнинг кроникл".

1 февраля выходят из печати два тома "Очерков Боза" с иллюстрациями Крукшенка, очень хорошо принятые читателями и критикой. Боза сравнивают с такими признанными мастерами литературы, как Виктор Гюго и Вашингтон Ирвинг.

10 феврали Диккенс получает от издателей Чепмена и Холла предложение написать текст к серии гравюр художника Сеймура, озаглавленной "Клуб Нямрода". Диюгевс, приняв предложение, с увлечением принимается за работу над своим первым крупным произведением - романом "Посмертные Записки Пиквикского клуба" и к 19 февраля заканчивает его первую главу.

26 марта в газете "Тайме", а потом и в других газетах печатается объявление о предстоящем издании в ежемесячных выпусках "Посмертных Записок Пиквикского клуба" Боза.

31 марта выходит первый выпуск романа "Посмертные Записки Пиквикского клуба". Этот выпуск расходится всего в количестве 400 экземпляров. Последний, напечатанный в ноябре 1837 года, - в количестве 40 тысяч экземпляров.

2 апреля Диккенс женится на Кэтрин Томпсон Хогарт. Вместе с молодыми супругами поселяется Мэри Хогарт, шестнадцатилетняя сестра Кэтрин.

20 апреля Диккенс узнает из газет о самоубийстве Роберта Сеймура, иллюстратора "Записок Пиквикского клуба".

Чепмен и Холл поручают Диккенсу найти нового художника. Происходит первая встреча Диккенса с Теккереем, высказавшим желание стать иллюстратором "Записок Пиквикского клуба". Диккенс отклоняет его предложение и приглашает иллюстрировать свой роман художника Хэблота Найта Брауна (Физа). Браун иллюстрирует в дальнейшем и другие произведения писателя.

Май. Диккенс заключает соглашение с Макроуном, обязуясь в течение шести месяцев написать для него роман "Гейбриэл Варден, слесарь из Лондона". Гейбриэл Варден стал впоследствии одним из героев романа Диккенса "Барнеби Радж".

Диккенс начинает посещать салон леди Блессингтон, встречается здесь с виднейшими деятелями искусства и литературы. Бывает он и в салоне писателя Сэмюэла Роджерса.

Июнь. Публикуется памфлет Диккенса "Воскресенье в трех его аспектах". Это первое публичное выступление Диккенса в защиту интересов бедняков.

25 июля публикуется пятый выпуск "Записок Пиквикского клуба", в котором впервые появляется образ Сэмюэла Уэллера. Начиная с этого выпуска, успех "Пиквика" стремительно возрастает.

Август. Выходит второе издание "Очерков Боза" с новым предисловием автора.

22 августа Диккенс подписывает с издателем Ричардом Бентли договор на роман, не определив ни его заглавие, ни сюжет, ни срок представления рукописи. Выполняя договор, Диккенс создает "Приключения Оливера Твиста", роман, обличающий жестокость закона о бедных.

Сентябрь. В театре Сент-Джеймс идет премьера пьесы Диккенса "Чудак", написанной им для своего друга, актера Гарлея.

4 ноября Диккенс принимает на себя обязанности редактора "Альманаха" Ричарда Бентли.

Середина ноября. Диккенс прекращает репортерскую работу в "Морнинг кроникл".

6 декабря в театре Сент-Джеймс идет премьера оперы композитора Хулла "Деревенские кокетки", либретто которой на писал Диккенс. Опера имеет успех у зрителей, критики же, в частности Джон Форстер в "Экзаминере", неодобрительно оценивают этот опыт Боза.

1837

Январь. Выходит первый номер "Альманаха", в котором печатается очерк Боза "Общественная жизнь мистера Талрамбла". С первого же номера "Альманах", к работе в котором Диккенс привлек виднейших писателей, завоевывает большую читательскую аудиторию.

Диккенс знакомится с Джоном Форстером (1812-1876). Форстер становится самым близким его другом и советчиком, а после смерти писателя - первым его биографом, автором трехтомной "Жизни Чарльза Диккенса".

6 января - рождение первого ребенка Диккенса - сына Чарльза.

1 февраля "Альманах" начинает печатать роман "Оливер Твист" с иллюстрациями Крукшенка. Читатели восторженно встречают новый роман Боза.

Февраль. Выходит вторая серия "Очерков Боза".

29 апреля в "Чемберс Джорнал" появляется сообщение, что псевдоним "Боз" принадлежит Чарльзу Диккенсу.

7 мая, в воскресенье, скоропостижно умирает Мэри Хогарт.

8 июне Диккенс вместе с женой и художником Хэблотом Брауном проводит десять дней в Бельгии. В Брюсселе он знакомится с писателем Чарльзом Левером.

Июнь. Форстер знакомит Диккенса с трагиком Макриди, который становится одним из ближайших друзей писателя и его семьи.

Октябрь. В консервативном журнале "Квортерли ревью" помещается благожелательная рецензия на опубликованные семнадцать выпусков "Пиквикского клуба".

Ноябрь. У Диккенса возникает замысел романа "Жизнь и приключения Николаса Никльби".

27 ноября выходит последний выпуск "Записок Пиквикского клуба". Это событие отмечается банкетом литераторов, на котором председательствуют Диккепс и видный писатель и общественный деятель Тальфур. Издатели преподнесли Диккенсу серебряные ложки, ручки которых заканчивались фигурками пиквикистов. "Записки Пиквикского клуба" Диккенс посвящает Тальфуру.

Декабрь. Диккенс начинает писать серию очерков "О молодых джентльменах" для Чепмена и Холла (издана в 1838 г., а следующая серия - "О молодых супругах" - в 1840 г.).

1838

30 января Диккенс вместе с художником Хэблотом Брауном отправляется в Йоркшир, где они, под вымышленными именами, знакомятся с дешевыми школами для детей бедняков. Эти школы писатель намеревается описать в романе "Жизнь и приключения Николаса Никльби".

4 февраля в журнале "Экзаминер" печатается рецензия Диккенса "Возвращение на сцену подлинно шекспировского "Лира".

6 февраля, вернувшись в Лондон из Йоркшира, Диккенс к несколько дней заканчивает первую главу "Приключений Николаса Никльби". Он продолжает также работать над романом "Оливер Твист".

6 марта - рождение дочери писателя - Мэри Анджелы Диккенс.

1 апреля публикуется первый ежемесячный выпуск "Николаса Никльби" с предисловием автора. До 25 апреля расходится 50 тысяч экземпляров этого выпуска.

Июнь. Диккенса избирают в члены клуба "Атэнеум", в который принимались лишь выдающиеся деятели искусства, литературы, науки.

29 октября вместе с Хэблотом Брауном Диккенс совершает поездку в Средние графства, Северный Уэльс, Бирмингем и Манчестер. Посетив эти промышленные центры, Диккенс 1 ноября пишет жене: "Никогда в жизни я не видел такого скопища грязи, мрака и нищеты". Став незадолго до этого членом шекспировского общества, Диккенс посещает Стратфорд-он-Эйвон и Кенилворт.

Вернувшись из поездки 8 ноября, Диккенс изучает условия жизни беднейших кварталов Лондона. Помимо романов "Оливер Твист" и "Николас Никльби", он пишет также пьесу "Фонарщик", но эта пьеса нигде не ставилась.

Октябрь. С согласия Ричарда Бентли Диккенс выпускает "Приключения Оливера Твиста" отдельным изданием (в трех томах) еще до того, как было закончено опубликование романа в "Альманахе".

В театре "Адельфи" идет инсценировка опубликованной части "Николаса Никльби".

Ноябрь. В театре "Сэррей" идет бурлеск "Бунт в работном доме". Это инсценировка "Оливера Твиста", сделанная без разрешения автора.

1839

Начало января. Диккенс снова посещает Манчестер, где продолжает свои наблюдения над условиями жизни и труда рабочих.

Февраль Диккенс уходит из "Альманаха". В "Альманахе" заканчивается публикация романа "Приключения Оливера Твиста".

Октябрь. Печатается последний выпуск "Приключений Николаса Никльби". Вскоре этот роман, посвященный Макриди, был издан отдельной книгой с портретом Диккенса, выполненным художником Крукшенком.

Выход романа отмечается банкетом литераторов. С этого времени устанавливается традиция - отмечать банкетом выход в свет произведений Диккенса.

29 октября - рождение второй дочери писателя - Кэтрин Макриди Диккенс.

1840

Январь. Диккенс задумывает издание серии новелл, очерков и т. п., предполагая назвать ее "Часы мистера Хамфри".

Февраль. Во "Фрейзере мэгезин" появляется восторженная рецензия на "Оливера Твиста".

Конец февраля, начало марта. С женой, Форстером и Брауном Диккенс навешает живущего в Бате поэта-романтика Уолтера Севеджа Лэндера. Во время поездки у Диккенса возникает сюжет "Лавки древностей", которую он намеревается включить в сборник "Часы мистера Хамфри".

По возвращении в Лондон Диккенс готовит к печати первый выпуск "Часов мистера Хамфри", который он теперь называет журналом. Иллюстрировать журнал Диккенс приглашает в конце марта художника Кеттермола.

1 апреля выходит первый номер журнала "Часы мистера Хамфри", содержащий, как и следующие выпуски, отдельные рассказы. Начиная с четвертого номера Диккенс приступает к публикации в нем романа "Лавка древностей" с иллюстрациями Джорджа Кеттермола и Брауна. Этот роман сразу завоевывает сердца читателей,

Апрель. Во "Фрейзере мэгезин" печатается рецензия, отмечающая литературные достоинства и общественное значение романа "Жизнь и приключения Николаса Никльби".

Октябрь. Продолжая писать "Лавку древностей", Диккенс приступает к работе над "Барнеби Раджем", своим первым романом на историческую тему.

1841

17 января Диккенс закапчивает "Лавку древностей".

Январь. В журнале "Часы мистера Хамфри" начинается публикация романа "Барнеби Радж".

9 февраля - рождение сына писателя - Уолтера Севеджа Лэндера Диккенса.

Март. Диккенс получает письмо от американского писателя Вашингтона Ирвинга, который, тепло отзываясь о "Лавке древностей", приглашает его приехать в Америку.

3 апреля с женой, Форстером и Маклизом Диккенс отправляется в путешествие и посещает Ричмонд, Бирмингем, Страт-форд-он-Эйвон и Личфилд родной город Сэмюэла Джонсона, писателя, лексикографа и критика XVIII века.

10 апреля на обеде в ознаменование выхода второго тома "Часов мистера Хамфри" Диккенс знакомится с Карлейлем.

1 мая в филадельфийской газете "Сатердей ивнинг пост" печатается рецензия американского порта Эдгара По на первую часть "Барнеби Раджа"; автор рецензии остроумно предугадывает развитие сюжета этого романа.

Май. Диккенс получает предложение от избирателей Рединга баллотироваться в палату общин и отклоняет его.

22 июня Диккенс приезжает в Эдинбург по приглашению муниципалитета этого города.

25 июня - первый публичный триумф Диккенса - торжественный обед в Эдинбурге в его честь, устроенный муниципалитетом.

Июнь. Диккенс получает предложение избирателей Шотландии баллотироваться в

палату общин и отклоняет его.

6 сентября. Решив ехать в Америку, Диккенс подписывает соглашение с Чепменом и Холлом о выплате ему ежемесячной субсидии в счет гонорара за будущий роман, который он обязуется написать к ноябрю 1842 года Он обещает издателям написать также книгу о своем путешествии по Америке.

Ноябрь. Диккенс заканчивает "Барнеби Раджа".

27 ноября выходит последний номер "Часов мистера Хамфри" с последней частью "Барнеби Раджа".

1842

4 января вместе с женой Диккенс отплывает из Ливерпуля в Америку.

19 января Диккенс прибывает в Галифакс, где ему устраивают торжественную встречу.

22 января Диккенс прибывает в Бостон, где его чествуют как гостя американской нации.

5 февраля, в своей речи на торжественном банкете в Бостоне, Диккенс поднимает вопрос о необходимости международной конвенции об авторском праве. Американские издатели враждебно относятся к этому предложению.

Февраль. Диккенс знакомится с крупнейшими американскими писателями - Г. Лонгфелло, У. К. Брайантом и др.

7 февраля на банкете в Хартфорде Диккенс снова затрагивает вопрос о международном авторском праве. В газете "Хартфорд таймс" на следующий день появляется резкая статья в адрес Диккенса.

11 февраля Диккенс приезжает в Нью-Хейвен.

Середина февраля - Диккенс знакомится в Нью-Йорке с Вашингтоном Ирвингом, который поддерживает его предложение о международном авторском праве. Поддерживает его и газета "Нью-Йорк трибюн".

24 февраля Диккенс на три дня приезжает в Филадельфию. Он встречается с Эдгаром По, который принес ему две свои рецензии на роман "Барнеби Радж" и сборник своих рассказов "Гротески и арабески".

Март. В Вашингтоне Диккенса принимает американский президент. Как почетный гость Диккенс посещает палату представителей и сенат и передает в эти учреждения копию петиции об авторском праве, подписанной в Нью-Йорке Вашингтоном Ирвингом и другими американскими писателями (Прескоттом, У. К. Брайантом и др.).

Март. Диккенс посещает Ричмонд, Балтимор, Гаррисбург, Питтсбург, Цинциннати, Сент-Луис и др.

В письмах к Форстеру из Вашингтона от 21 марта, к Макриди из Балтимора от 22 марта и к другим Диккенс высказывает свое разочарование Америкой, свое возмущение рабовладельческой системой.

Апрель. В Канаде Диккенс получает через Форстера письмо английских писателей о международном авторском праве и пересылает его в редакцию бостонской газеты "Ивнинг пост".

Между 20 и 25 мая в Монреале, в офицерском гарнизонном клубе, состоялись два поставленных Диккенсом любительских спектакля пьес "Роланд вместо Оливера", "Два часа утра", "Глухой как пробка". В этих пьесах играет и Диккенс.

Июнь. Диккенс возвращается в Англию. С этого времени его свояченица, шестнадцатилетняя Джорджина Хогарт (1827- 1917), поселяется в его семье.

7, 14 и 16 июля в "Экзаминере", "Атэнеуме" и "Морнпиг пост" печатается письмо Диккенса о его попытках добиться и Америке установления международного авторского права.

Август - сентябрь. Диккенс работает над "Американскими заметками".

Начало октября. Диккенс заканчивает "Американские заметки". В специальной главе, названной им "Необходимая всем читателям", он осуждает американский государственный строй. По совету друзей (в первую очередь Форстера) он отказывается от мысли печатать эту

главу. Впервые она публикуется после смерти Диккенса, в его биографии, написанной Форстером.

18 октября выходят "Американские заметки", которые Диккенс посвящает "...тем из моих друзей в Америке... кому любовь к родине не мешает выслушать истину". До конца года выходят еще четыре издания этой книги.

По выходе "Американских заметок" в некоторых американских газетах появляются злобные статьи в адрес Диькенса.

В лондонском журнале "Фрейзере мэгезин" печатается рецензия на "Американские заметки", в которой отмечаются достоинства книги.

Октябрь. У Диккенса гостит приехавший из Америки Лонгфелло, который считает, что "Американские заметки" - "благожелательны и строги", а глава о рабстве великолепна.

Вместе с Форстером, с художниками Маклизом и Стренфилдом Диккенс путешествует по Корнуоллу, природу которого он описывает в начальных главах своего нового романа. Писать этот роман он начинает по возвращении в Лондон.

Начало декабря. Диккенс закончил первый ежемесячный выпуск романа, который он называет "Жизнь и приключения Мартина Чезлвита". Это произведение Диккенс посвящает мисс Кутс.

1843

Январь. Начинается публикация "Мартина Чезлвита" (заканчивается в июле 1844 г.).

Вскоре в американских газетах появляется много резких статей об этом романе и о его авторе.

4 марта в "Экзаминере" печатается рецензия Диккенса "Макриди в роли Бенедикта".

4 апреля Диккенс произносит речь на обеде, устроенном Пенсионным обществом печатников.

3 июня в "Экзаминере" печатается пародийная статья Диккенса "Доклад комиссии, обследовавшей положение и условия жизни лиц, занятых различными видами умственного труда в Оксфордском университете".

4 и 6 октября Диккенс председательствует вместе с Кобденом и Дизраэли на открытии клуба "Атэнеум" в Манчестере. В своей речи он говорит о необходимости распространения образования в народе.

В октябре Диккенс пишет свой первый рождественский рассказ "Рождественская песнь в прозе". Он приходит к решению писать рождественские рассказы ежегодно.

1 и 2 ноября пишет Форстеру о своей усталости, о желании поселиться на некоторое время с семьей за границей, написать там новый роман и издать его в Париже.

Декабрь. Выходит "Рождественская песнь" с четырьмя иллюстрациями в красках Джона Лича. Рассказ имеет успех, но Диккенс получает за него от издателей денег вдвое меньше, чем ожидал. Он решает прекратить издание своих произведений у Чепмена и Холла.

1844

Январь. Диккенс пишет предисловие к книге стихов рабочего Джона Оверса "Вечерний досуг рабочего", которая выходит в июне этого года.

15 января - рождение сына писателя - Френсиса Джеффри Диккенса.

18 января происходит суд по иску Диккенса о пиратских перепечатках "Мартина Чезлвита" и "Рождественской песни". Иск Диккенса не удовлетворен, и ему пришлось уплатить значительную часть судебных издержек. "Ко мне, требующему самого естественного права, - пишет Диккенс, - отнеслись буквально так, как если бы я был не ограбленным, а грабителем".

26 февраля Диккенс произносит речь на вечере в школе для рабочих в Ливерпуле, а 28 февраля - в такой же школе в Бирмингеме.

9 марта в "Морнинг кроникл" печатается статья Диккенса "Интересы сельского хозяйства".

Май. В издаваемом поэтом Томасом Гудом журнале "Гудс Мэгезин энд Комикл Мисселени" печатается сатирическая статья Диккенса "Угрожающее письмо Томасу Гуду от

некоего почтенного старца".

Июнь. Диккенс порывает с Чепменом и Холлом и подписывает соглашение с Брэдбери и Эвансом на издание своих произведений.

Июль. Выходит последний выпуск "Мартина Чезлвита". На банкете в честь этого события Диккенс знакомится со знаменитым английским художником Тернером.

Середина июля. Диккенс уезжает с семьей в Италию.

16 июля Диккенс обосновывается в предместье Генуи. Здесь он встречается с литераторами (в частности, с Ламартином).

Первые числа октября. Диккенс начинает писать новый рождественский рассказ "Колокола".

Октябрь. Посылая Форстеру первую часть своего рассказа, Диккенс сообщает его подробный план и пишет, что страдал и плакал вместе со своими героями, словно они живые люди.

3 ноября Диккенс сообщает Форстеру: "Слава богу! Я кончил "Колокола"!"

6 ноября Диккенс начинает путешествие по Италии, посещает Парму, Венецию, Верону, Мантую, Кремону, Милан и др. итальянские города.

1 декабря Диккенс приезжает на несколько дней в Лондон.

3 декабря Диккенс читает "Колокола" друзьям, собравшимся у Форстера. Это знаменательное в творческой жизни Диккенса событие запечатлено художником Маклизом, зарисовавшим всех присутствовавших - Диккенса, его брата Фредерика, Фокса, Карлейля, Джеролда, Блэнчарда, Стэнфилда, писателей Дайса, Гарнесса, Форстера и самого себя.

4 декабря по просьбе друзей Диккенс повторяет чтение "Колоколов" в присутствии Макриди.

9 декабря По дороге из Лондона в Геную Диккенс останавливается на некоторое время в Париже, чтобы встретиться с гастролировавшим там после возвращения из США Макриди. Вместе с ним Диккенс бывает в парижских драматических и оперных театрах. Он знакомится с французскими писателями (В. Гюго, Теофилем Готье, Александром Дюма, А. де Виньи), актерами, художниками (Деларошем, Делакруа), историками Мишле и Кинэ.

22 декабря Диккенс возвращается в Геную.

Выходят в свет "Колокола", - повесть, в которой, по словам самого Диккенса, он выступил защитником бедняков и которую он любит больше других своих произведений.

1845

С января по июнь Диккенс путешествует по Италии вместе с женой и Джорджиной Хогарт. 30 января приезжает в Рим. О своих путевых впечатлениях рассказывает в письмах к Форстеру.

Июнь. Диккенс возвращается в Лондон. Вскоре он принимается за осуществление своей идеи - постановки любительского спектакля, возникшей у него после декабрьского чтения "Колоколов".

Лето. Диккенс пишет рождественскую повесть "Сверчок за очагом". Одновременно он приступает к осуществлению своего давнишнего замысла изданию литературной прогрессивной газеты; приглашает своим заместителем Уилса, привлекает к сотрудничеству лучших журналистов, издателей Брэдбери и Эванса, политических деятелей, состоятельных людей, способных субсидировать это начинание.

21 сентября в театре "Ройалти" с успехом идет премьера первого поставленного Диккенсом любительского спектакля - пьесы Бена Джонсона "Всяк в своем нраве", в которой играют Диккенс (роль Бобадила) и его друзья литераторы и художники.

Вскоре та же труппа показывает в постановке Диккенса пьесу Бомонта и Флетчера "Старший брат".

28 октября - рождение сына писателя - Альфреда д'Орсэ Теннисона Диккенса.

15 ноября в театре Сент-Джеймс повторяется спектакль "Всяк в своем нраве".

Декабрь. Выходит рождественский рассказ "Сверчок за очагом" с гравюрами Маклиза, Доила, Лича, Стэнфилда и Лапдсира. Диккенс посвящает его критику Френсису Джеффри.

"Таймс" выступает с резкой критикой этого рассказа, а у читателей он пользуется успехом. Инсценировка "Сверчка за очагом" идет в двенадцати лондонских театрах.

1846

21 января выходит первый номер созданной Диккенсом газеты "Дейли Ньюс". В ней публикуется первое из писем Диккенса о его путешествии по Италии (последнее - 2 марта).

Через несколько дней после выхода "Дейли Ньюс" Диккенс признается Форстеру в своем желании отказаться от газеты, уехать снова за границу и написать там новую книгу для дешевого издания.

4 февраля в "Дейли Ньюс" печатается письмо Диккенса "Преступность и образование".

9 февраля Диккенс передает Форстеру свой пост редактора "Дейли Ньюс".

Март. Выходят "Картины Италии" за подписью Боза, представляющие собой обработку опубликованных в "Дейли Ньюс" писем Диккенса о его путевых впечатлениях.

9, 13 и 16 марта в "Дейли Ньюс" - три письма Диккенса, в которых он осуждает публичную казнь.

31 мая Диккенс уезжает с семьей в Швейцарию.

11 июня - поселяется с семьей в Лозанне.

Конец июня. Диккенс начинает работать над романом "Домби и Сын", а вскоре и над новым рождественским рассказом - "Битва жизни".

Все лето и осень Диккенс ведет деятельную переписку с Форстером, делится с ним новыми творческими замыслами - ему хочется написать историю человека, приговоренного к длительному тюремному заключению (этот замысел осуществится лишь в "Повести о двух городах").

25 июля Диккенс подробно рассказывает Форстеру сюжет романа "Домби и Сын", историю каждого из его героев.

Начало октября. В Лондоне публикуется первый выпуск романа "Домби и Сын". Успех этого выпуска огромен.

10 октября Диккенс читает законченные главы "Домби и Сына" своим швейцарским друзьям. С этого времени он начинает думать об организации публичных чтений своих произведений.

14 октября Диккенс заканчивает "Битву жизни".

19 октября Диккенс приезжает на несколько дней в Женеву, где становится свидетелем политического переворота и победы радикалов, которым, как он пишет Форстеру, он сочувствует.

26 октября Диккенс возвращается в Лозанну из Женевы. Оп снова работает над "Домби и Сыном".

9 ноября заканчивает третий выпуск этого романа.

В одном из ноябрьских писем Диккенс впервые признается Форстеру в своем желании поделиться с ним воспоминаниями детства, написать свою автобиографию. Фрагмент автобиографии он пишет, по-видимому, по возвращении в Англию.

16 ноября Диккенс покидает Швейцарию.

20 ноября Диккенс приезжает с семьей в Париж.

15 декабря Диккенс приезжает в Лондон, чтобы осуществить дешевое издание своих произведений с новыми предисловиями к ним. Это издание он посвящает английскому народу.

23 декабря Диккенс возвращается в Париж. Тревожная политическая атмосфера Парижа вызывает у него мысль о том, что Франция находится накануне революции.

Декабрь. В Лондоне выходит рождественский рассказ "Битва жизни". В "Таймсе" появляется недоброжелательная рецензия. У читателей "Битва жизни" пользуется еще большим успехом, чем два предыдущих рождественских рассказа.

1847

В этом году выходит с предисловием автора первое дешевое издание "Посмертных Записок Пиквикского клуба".

Январь. Вместе с приехавшим в Париж Форстером и с Джорджиной Хогарт Диккенс посещает театры, музеи, литературные салоны, встречается со своим другом актером Репье, с писателями - Шатобрианом, Ламартином, Александром Дюма-отцом, Эженом Сю, Теофилем Готье, Альфонсом Карром; он посещает Виктора Гюго.

Март. Дикьенс возвращается из Франции в Лондон.

18 апреля - рождение сына писателя - Сиднея Смита Холдимэнда Диккенса.

16 июля в Лондоне и 26 июля в Манчестере Диккенс показывает свою постановку пьесы Бена Джонсона "Всяк в своем нраве", играет в ней роль Бобадила и читает пролог к пьесе, написанный Тальфуром.

28 июля в Ливерпуле идет тот же спектакль. Сборы с обоих спектаклей поступают в пользу писателя Ли Ханта.

Лето. Диккенс знакомится с приехавшим в Лондон Гансом Христианом Андерсеном и преподносит ему свои книги с надписью "Гансу Христиану Андерсену от его друга и почитателя Чарльза Диккенса". После отъезда Андерсена из Англии между писателями возникает дружеская переписка.

Осень. Диккенс работает над "Домби и Сыном".

1 декабря Диккенс председательствует и выступает с речью на собрании Общества рабочих в Лидсе.

28 декабря Диккенс приезжает в Шотландию. Он председательствует и выступает с речью на открытии клуба "Атрнеум" в Глазго. Затем он совершает небольшое путешествие по Шотландии.

Вернувшись в Лондон, он приступает к подготовке новых любительских спектаклей в пользу фонда дома Шекспира в Стратфорд-он-Эйвоне.

1848

Выходят первые дешевые издания романов "Николас Никльби" и "Лавка древностей".

Февраль. В письмах Диккенса февральская революция во Франции находит восторженный, но несколько иронический отклик.

Работая над романом "Домби и Сын", Диккенс одновременно готовит со своими друзьями-любителями постановку комедии Шекспира "Виндзорские насмешницы". Для роли миссис Куикли он приглашает знатока творчества Шекспира Мэри Коуден-Кларк, а сам берет себе роль судьи Шеллоу. Фальстафа играет Марк Лемон.

Март. Диккенс заканчивает роман "Домби и Сын".

Апрель. Публикуется последний выпуск "Домби и Сына".

10 апреля, во время демонстрации чартистов, Диккенс остается в Лондоне.

4 мая Диккенс знакомится с американским писателем Эмерсоном. На этой встрече присутствуют Карлейль и Форстер.

15 мая в театре Хеймаркет идет премьера поставленной Диккенсом комедии "Виндзорские насмешницы".

17 мая идет второй спектакль "Виндзорских насмешниц". На нем присутствуют королева Виктория с супругом.

17 июня Диккенс пишет доктору Д. Мойру, что убежден в важной общественной миссии литератора, что лично он счастлив, видя любовь к себе своих читателей и зная, что его книги несут им радость и утешение.

Лето. Диккенс работает над новым рождественским рассказом "Одержимый или сделка с призраком".

8 июля в еженедельнике "Экзаминер" печатается рецензия Диккенса на серию гравюр Крукшенка "Дети пьяницы".

2 сентября - смерть старшей сестры Диккенса Френсис Вернет.

1 декабря Диккенс закончил рождественский рассказ "Одержимый или сделка с призраком".

9 декабря в журнале "Экзаминер" печатается рецензия Диккенса на книгу писателя Роберта Ханта "Поэзия науки".

19 декабря вышел в свет рождественский рассказ Диккенса "Одержимый или сделка с призраком" с иллюстрациями Теннииеля, Лича, Стэнфилда и Фрэнка Стоуна. К вечеру этого дня расходится 18 тысяч экземпляров. Рассказ инсценирует М. Лемон в конце декабря.

23 декабря в "Экзаминере" печатается статья Диккенса "О судейских речах".

30 декабря в "Экзаминере" печатается рецензия Диккенса "Молодое поколение" Лича".

1849

Январь. Диккенс получает письмо из Петербурга от русского переводчика Иринарха Введенского, приславшего ему свой перевод романа "Домби и Сын". Введенский сообщает в письме, что имя Диккенса пользуется славой "от берегов Невы до отдаленнейших мест в Сибири".

7 января вместе с Личем и Лемоном Диккенс совершает поездку в Норвич, в Ярмут.

10 января в Лондоне Диккенс начинает писать новый роман.

15 января - рождение сына писателя-Генри Филдинга Диккенса.

20 января в "Экзаминере" печатается статья Диккенса "Рай в Тутинге".

27 января в "Экзаминере" печатается статья Диккенса "Ферма в Тутинге".

Конец января. Вместе с Форстером Диккенс навещает в Бате поэта Лэндера.

Февраль. Диккенс начинает работать над новым романом. Он называет его "Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим". К концу месяца Диккенс заканчивает две первые главы этого произведения.

21 апреля в "Экзаминере" печатается статья Диккенса "Приговор по делу Друэ".

Май. Опубликован первый из ежемесячных выпусков романа "Дэвид Копперфилд" (последний выпуск публикуется в ноябре 1850г.).

13 ноября "Таймс" печатает письмо Диккенса, озаглавленное "Публичные казни".

17 ноября в "Таймсе" напечатано второе письмо Диккенса под тем же названием.

1850

Выходят первые дешевые издания "Оливера Твиста" и "Очерков Боза".

Январь. Диккенс занят организацией издания журнала, который он решает назвать "Домашнее чтение". Он приглашает своим заместителем Уилса. К работе в журнале он привлекает не только опытных писателей, но и начинающих (Генри Морли, Дж. Сейла, У. Аллингхема, Дж. Мередита, Уилки Коллинза и др.), которые так же, как старшее поколение, разделяют и его демократические устремления, и его эстетические взгляды.

31 января Диккенс приглашает сотрудничать в своем журнале писательницу Элизабет Гаскелл.

30 марта выходит первый номер "Домашнего чтения", в котором Диккенс, обращаясь к читателям, разъясняет цели своего журнала.

С первого же номера в журнале, охватывающем широкий круг вопросов международной и внутренней жизни, науки, техники, искусства, литературы, Диккенс печатает свои публицистические статьи, рассказы, очерки. Он редактирует весь материал, пишет авторам подробные отзывы об их произведениях, вникает во все мелочи издательского дела, касающиеся как чисто литературной, так и практической стороны. Весь материал печатается в журнале без указания фамилий авторов.

30 марта в журнале "Домашнее чтение" напечатана статья Диккенса "Развлечения для народа" (окончание в номере от 30 апреля).

6 апреля в "Домашнем чтении" помещается рассказ Диккенса "Сон ребенка о звезде", навеянный воспоминаниями о его покойной сестре Фанни, о годах детства, проведенных в Чатаме.

20 апреля в "Домашнем чтении" напечатана первая часть серии статей Диккенса, озаглавленной "Предположим!", на злободневные общественные и политические темы.

27 апреля в "Домашнем чтении" помещена статья Диккенса "Узники-баловни".

11 мая. Там же - юмористический рассказ Диккенса "Мысли ворона из "Счастливого семейства" (окончание появилось в номере от 8 июня).

6 июня Диккенс заканчивает первую половину романа "Дэвид Копперфилд".

15 июня в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Старые лампы взамен новых".

22 июня в "Домашнем чтении" - статья Диккенса "Воскресные тиски".

Июль. Диккенс вместе с Маклизом предпринимает поездку в Париж, где они осматривают музеи и художественные галереи, посещают театры. После спектакля с участием Ренье и Рашели Диккенс пишет Форстеру: "Зрители разразились громом аплодисментов, когда Брут (шла "Лукреция" Гюго) стал произносить свой монолог о свободе".

10 августа - рождение дочери писателя - Доры Энн Диккенс.

Сентябрь. Диккенс заключает договор с лейпцигским издателем Б. Таухницем на издание всех своих произведений в немецком переводе.

19 октября "Домашнее чтение" печатает "Рассказ бедняка о патенте" Диккенса.

26 октября в "Домашнем чтении" печатается сатирическая статья Диккенса "Шустрые черепахи".

Ноябрь. Диккенс и Бульвер-Литтон приходят к мысли о необходимости создать "Гильдию литературы и искусства", которая защищала бы интересы писателей и художников. Чтобы собрать необходимые для Гильдии средства, Диккенс и Бульвер-Литтон решают поставить любительский спектакль.

В течение ноября группа любителей во главе с Диккенсом дает три представления пьесы Бена Джонсона "Всяк в своем нраве" в имении Бульвер-Литтона.

20 ноября Диккенс заканчивает роман "Дэвид Копперфилд".

Декабрь. Опубликован последний выпуск "Дэвида Копперфилда". Вскоре выходит и отдельное издание этого романа.

В "Домашнем чтении" появляется рассказ Диккенса "Рождественская елка".

1851

С начала января, до середины мая Диккенс занят постановкой пьесы Бульвер-Литтона "Не так плохи, как кажемся" и водевиля Марка Лемона "Дневник мистера Найтингела". На репетициях Диккенс сближается с молодым литератором Уилки Коллинзом, также примкнувшим к его любительской труппе. Коллинз становится его другом, порой и соавтором, а несколько позже и постоянным сотрудником "Домашнего чтения".

11 января в "Домашнем чтении" - статья Диккенса "О железнодорожной забастовке".

25 января в "Домашнем чтении" начинает печататься "История Англии для детей".

15 февраля в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Красная Тесьма".

31 марта - смерть Джона Диккенса, отца писателя.

14 апреля - смерть маленькой дочери Диккенса Доры Энн. Май. В "Домашнем чтении" - статья Диккенса "Гильдия литературы и искусства".

16 мая. Во дворце герцога Девонширского идет поставленная Диккенсом пьеса Бульвер-Литтона "Не так плохи, как кажемся" с участием Диккенса. На спектакле присутствовали королева Виктория с супругом.

Лето. Любительская труппа Диккенса с успехом дает спектакли в Лондоне и в других городах, делая большие сборы, ставит пьесу "Не так плохи, как кажемся" и водевиль "Дневник мистера Найтингела", в котором Диккенс блестяще играет шесть ролей, проявляя присущий ему редкий дар перевоплощения.

Декабрь. В рождественском номере "Домашнего чтения" - очерк Диккенса "Чем становится для нас рождество, когда мы взрослеем".

1852

Январь и первая половина февраля. В Дерби, Шеффилде, Ноттингеме, Сандерленде, Ньюкасле, Манчестере и Ливерпуле с большим успехом проходят любительские спектакли, поставленные Диккенсом в пользу "Гильдии литературы и искусства". Диккенс работает над романом "Холодный дом".

1 марта публикуется первый ежемесячный выпуск романа "Холодный дом" (последний - в сентябре 1853 г.).

13 марта - рождение сына писателя - Эдварда Бульвер-Литтона Диккенса.

26 июня в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Букмекерские конторы".

2 сентября Диккенс присутствует вместе со своей любительской труппой на открытии публичной библиотеки в Манчестере.

Осень. Диккенс живет некоторое время в Булони. Работая над "Холодным домом", он успевает читать и редактировать весь материал, предназначаемый для "Домашнего чтения".

Ноябрь. Диккенс возвращается в Лондон.

25 декабря, помимо очередного, выходит дополнительный номер "Домашнего чтения" с рождественским рассказом "История одного ребенка".

1853

6 января Диккенс выступает с речью в Бирмингеме на банкете в честь литературы и искусства. Его чествуют как национального писателя. В своей речи он говорит об обязанностях деятелей искусства и литературы перед народом.

12 февраля в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Предложения по поводу того, как позабавить потомство".

Июнь. Диккенс принимает приехавшего в Англию русского переводчика Иринарха Введенского. "Два часа, проведенные у Диккенса, останутся навсегда мне памятными как лучшие минуты моей жизни", - вспоминает потом Введенский.

Конец июня - сентябрь. Диккенс с семьей в Булони, где он продолжает писать "Холодный дом".

Август. Диккенс заканчивает в Булони "Холодный дом".

23 сентября в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Шутки коронных и совестных судов".

Сентябрь. Опубликован последний выпуск "Холодного дома". Диккенс и его семья возвращаются в Лондон.

8 октября в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "О том, что недопустимо".

Октябрь - декабрь. Диккенс путешествует по Швейцарии и Италии. В Лозанне к нему присоединяются художник Огастес Эгг и Уилки Коллинз. В Неаполе происходит его знакомство с Генри Лейардом, ученым-археологом и общественным деятелем либерального направления.

13 ноября Диккенс вместе с Лейардом совершает восхождение на Везувий.

10 декабря в "Домашнем чтении" печатается последняя часть "Истории Англии для детей".

В середине декабря Диккенс возвращается в Лондон.

27 декабря в Бирмингеме, в городской ратуше, Диккенс впервые публично выступил с чтением "Рождественской песни".

29 декабря. Там же Диккенс читает рассказ "Сверчок за очагом".

31 декабря Диккенс читает "Рождественскую песнь" аудитории бирмингемских рабочих.

1854

6 января в доме Диккенса в его постановке идет бурлеск Филдиига "Мальчик с пальчик". В спектакле играют Диккенс, М. Лемон и их дети. Среди гостей - Теккерей с дочерьми.

Январь. Диккенс решает печатать в "Домашнем чтении" собственное крупное произведение, чтобы поднять тираж журнала. Он приступает к созданию романа "Тяжелые времена".

13 января Диккенс пишет Чарльзу Найту о своем будущем романе: "Моя сатира направлена против тех, кто не видит ничего, кроме цифр и среднестатистических данных".

Январь. Диккенс едет в Престон, чтобы на месте ознакомиться с забастовкой рабочих, длившейся в этом городе уже много недель.

11 февраля в "Домашнем чтении" помещается статья Диккенса "О забастовке".

1 апреля в "Домашнемг чтении" печатается начало романа "Тяжелые времена". В

течение ближайших двух месяцев тираж "Домашнего чтения" возрастает вдвое.

С 18 июня по октябрь Диккенс живет с семьей в Булони.

17 июля Диккенс заканчивает роман "Тяжелые времена". Он посвящает его Карлейлю.

12 августа в "Домашнем чтении" печатается заключительная часть романа "Тяжелые времена".

2 сентября в "Домашнем чтении" публикуется статья Диккенса "Мало кому известно...".

7 октября в "Домашнем чтении" публикуется статья Диккенса "К рабочим людям".

Октябрь. Возвратившись из Булони, Диккенс окунается в тревожную атмосферу Лондона. Он разделяет настроения передовых общественных деятелей, которые критикуют бездарное правительство за огромные ненужные потери под Севастополем, за страдания народа.

18 ноября в "Домашнем чтении" печатается сатирическая статья Диккенса "Размышления лорд-мэра".

25 ноября в "Домашнем чтении" печатается памфлет Диккенса "Сомнамбулистка мистера Буля".

2 декабря в "Домашнем чтении" - статья - Диккенса "Погибшие исследователи Арктики".

Декабрь. Диккенс выступает в Рединге, Шерборне и Брэдфорде с чтением "Рождественской песни".

30 декабря на обеде в Лондонской школе коммивояжеров Диккенс выступает с речью, в которой характеризует общественную обстановку, созданную в стране войной.

1855

6 января у Диккенса в доме идет поставленный им спектакль "Фортунио и его семь ловких слуг" Плашпе. Играют дети Диккенса и их друзья, сам Диккенс, Марк Лемон и Уилки Коллинз.

3 февраля в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Та, другая публика".

10 февраля, накануне отъезда в Париж, Диккенс неожиданно получает письмо от Марии Биднелл, которая была его первой юношеской любовью. Диккенс немедленно отвечает ей взволнованным письмом.

11 февраля Диккенс уезжает с У. Коллинзом в Париж, где они проводят две недели.

17 февраля в "Домашнем чтении" печатается очерк Диккенса - "Принц Бык".

7 марта, увидевшись с пожилой матроной Марией Биднелл-Винтер, Диккенс решительно уклоняется от дальнейших встреч и ограничивается короткими ответами на ее письма. В июне этого года Диккенс выражает соболезнование по поводу смерти второго ребенка Марии, В ноябре 1859 года он отвечает вежливым отказом на ее просьбу помочь ей в связи с банкротством ее мужа. Наконец, последнее коротенькое письмо - от 17 ноября 1362 года написано Диккенсом по случаю смерти отца Марии.

10 марта в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Псам па съедение".

24 марта в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Лицемерие".

8 апреле - мае Диккенс сближается с Лейардом (которого он считает "самым полезным человеком в парламенте") и предлагает ему через своих друзей-литераторов начать кампанию в печати в поддержку прогрессивных предложений Лейарда, отклоняемых парламентом. Диккенс решает печатать в "Домашнем чтении" статьи, обличающие правительство, и призывает к этому и своих друзей - Марка Лемона, Шерли Брукса, Джеролда, Форстера.

21 апреля в "Домашнем чтении" печатается сатира Диккенса на парламент и Пальмерстона "Тысяча и одно жульничество", написанная еще в 1632 году.

5 мая Диккенс присутствует на публичном собрании, организованном Лейардом в театре Друри-Лейн. Собрание выносит решение организовать Ассоциацию по проведению реформы управления государством.

15 мая Диккенс пишет мисс Кутс, по мнению которой Ленард своей деятельностью

разжигает классовый антагонизм: "Я же считаю, что... именно она (аристократия. - Ред.) противопоставила себя всей стране, а вовсе не страна противопоставила себя аристократии".

Май. Диккенс начинает работать над новым романом, обличающим современное английское общество. Вначале он думает назвать его "Никто не виноват", и лишь после окончания 4-го вы пуска останавливается на заглавии "Крошка Доррит".

26 мая в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Родословное древо".

9 июня в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Грошовый патриотизм".

Июнь. Диккенс выступает с речью на собрании театрального фонда.

16, 18 и 19 июня Диккенс ставит у себя в Тэвисток-хаусе ("в самом маленьком театре в мире") - мелодраму Коллинза "Маяк", водевиль М. Лемона "Дневник мистера Найтингела". В спектаклях участвуют сам Диккенс, его дочери, Джорджина Хогарт, У. Коллинз, О. Эгг, М. Лемон, Фрэнк Стоун.

27 июня Диккенс выступает с политической речью на собрании Ассоциации по проведению реформы управления государством. Он резко критикует премьер-министра Пальмерстона, позволившего себе оскорбительно отозваться об Ассоциации, обвиняет в бездействии парламент и всю английскую бюрократическую машину и говорит, что цель Ассоциации - добиться реформ, которые улучшили бы жизнь народа.

4 августа в "Домашнем чтении" идет статья Диккенса "Большой ребенок".

11 августа в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Наша комиссия".

Середина сентября. Диккенс заканчивает второй выпуск романа "Крошка Доррит" и приступает к работе над третьим.

19 сентября в "Домашнем чтении" идет очерк Диккенса "Отдых от столичной суеты".

4 октября Диккенс выступает с чтением "Рождественской песни" в пользу педагогического института в Фолкстоне.

11 октября Диккенс председательствует на обеде, устроенном в честь Теккерея, едущего в Америку с чтением своих лекций "Четыре Георга".

13 октября. Диккенс уезжает с семьей во Францию.

Имя Диккенса уже хорошо известно французам; многие его книги изданы на французском языке; в журнале "Ревю де де Монд" напечатана статья И. Тэна "Диккенс, его талант и его произведения". Диккенса чествуют как знаменитого английского писателя. У Эжена Сю он знакомится с композитором Обером, с переводчиком "Дэвида Копперфилда" Амедеем Пишо. Он возобновляет и свое знакомство с Ламартином.

Диккенс заключает договор на издание всех своих произведений во французском переводе.

3 ноября в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Некоторое сомнение во всемогуществе денег".

Середина ноября. Закончив в Париже три выпуска "Крошки Доррит", Диккенс на некоторое время приезжает в Лондон по делам своего журнала.

Декабрь. Публикуется первый ежемесячный выпуск "Крошки Доррит" (заканчивается в июне 1857 г.). Успех этого выпуска представляется Диккенсу "необыкновенно многообещающим началом".

18 декабря Диккенс выступает в Питерборо и Шеффилде с чтением "Рождественской песни" в пользу школы для рабочих.

24 декабря писатель возвращается в Париж.

25 декабря в "Домашнем чтении" печатается рождественский рассказ Диккенса "Остролист".

1856

Январь Диккенс работает над пятым выпуском "Крошки Доррит".

10 января в доме Полины Виардо Диккенс знакомится с писательницей Жорж Санд.

18 января в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Островизмы".

26 января в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Ночная сценка в Лондоне".

2 февраля в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Друг львов".

1 марта в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Почему?".

14 марта Диккенс покупает дом в Рочестере - Гэдсхилл, в котором он мечтал жить еще ребенком. В Гэдсхилл Диккенс переезжает в конце 1857 года и живет в нем до своей смерти.

Вместе с приехавшим во Францию Коллинзом Диккенс посещает театры, литературные салоны, совершает прогулки по Парижу.

Май. Диккенс приезжает в Лондон. Работая над романом "Крошка Доррит" и над изданием своего журнала, он также приступает к осуществлению нового любительского спектакля, для которого поручает Коллинзу написать мелодраму о гибели арктической экспедиции Франклина.

3 мая в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса "Проект Всебританского сборника анекдотов".

10 мая в "Домашнем чтении" публикуется статья Диккенса "Железнодорожные грезы".

9 июня Диккенс поселяется в Булони, где проводит лето с семьей

28 июня в "Домашнем чтении" идет очерк Диккенса "Мертвый сезон".

8 сентября Диккенс с семьей возвращается в Англию.

16 октября Диккенс начинает регулярные репетиции мелодрамы Коллинза "Замерзшая пучина". В ней играют сам Диккенс, его старший сын Чарльз, обе дочери, Джорджина Хогарт и Уилки Коллинз. Декорации рисуют Стэнфилд и Телбин.

Декабрь Выходит рождественский рассказ "Гибель "Золотой Марии", написанный Диккенсом совместно с Уилки Коллинзом.

1857

Во французском издании "Николаса Никльби" печатается обращение Диккенса к французскому читателю.

6 января. В доме у Диккенса идет премьера мелодрамы Коллинза "Замерзшая пучина".

8, 12, 14 января с успехом идет "Замерзшая пучина".

Зима и весна. Диккенс занят своим журналом, делами "Гильдии литературы и искусства", перепиской с авторами.

Июнь. Печатается последний выпуск романа "Крошка Доррит", который затем выходит отдельным изданием.

20 июня в "Домашнем чтении" публикуется статья Диккенса "Самый Достоверный Источник".

Июль. Диккенс ставит в Лондоне методраму Коллинза "Замерзшая пучина" в пользу фонда помощи семье покойного писателя Джеролда. На одном из спектаклей присутствует вместе со всем двором королева. По окончании спектакля королева пожелала, чтобы ей представили Диккенса. Он отклоняет ее приглашение, так как не желает предстать перед нею в театральном наряде.

Ганс Христиан Андерсен, гостивший в это время в Гэдсхилте и видевший игру Диккенса в мелодраме Коллинза, пишет: "Диккенс, без всякого сомнения, и великий актер и поразительный романист. Как человек - он один из самых привлекательных, каких мне только посчастливилось увидеть".

31 июля Диккенс читает в Манчестере "Рождественскую песнь". Сбор идет в фонд помощи семье Джеролда.

1 августа в "Домашнем чтении" публикуется статья Диккенса "Любопытная опечатка в "Эдинбургском обозрении".

21 и 22 августа в Манчестере идет постановка Диккенса "Замерзшая пучина". Вместо любительниц (дочерей Диккенса и Джорджины Хогарт) женские роли в этих спектаклях играют профессиональные актрисы - миссис Тернан и две ее дочери Мария и Эллен. Диккенс увлекается Эллен Тернан.

Сентябрь Диккенс признается Форстеру, что в его семейной жизни наступил серьезный кризис.

Конец сентября - октябрь. Вместе с У. Коллинзом Диккенс совершает путешествие по

Корнуоллу. Из путешествия Диккенс возвращается в угнетенном состоянии духа. Он не может писать. Он занят идеей платных публичных чтений своих произведений. Форстер пытается отговорить его от этой мысли.

Октябрь. В "Домашнем чтении" печатается рассказ "Ленивое путешествие двух праздных подмастерий" (написан в соавторстве с Коллинзом).

Декабрь. Диккенс читает свои произведения в Ковентри и Чатаме.

1858

В этом году выходит первое дешевое издание романов "Дэвид Копперфилд", "Домби и Сын" и "Холодный дом" и сборник очерков и статей Диккенса, ранее напечатанных в "Домашнем чтении".

Январь. Диккенс читает свои произведения в Бристоле.

Март. Диккенс расходится с женой, и она вместе со старшим сыном покидает его дом.

2 апреля в "Домашнем чтении" печатается объявление о предстоящих публичных чтениях Диккенса в Лондоне, в помещении Сент-Мартинс Холла. Диккенс тщательно готовит программу чтений, драматизирует выбранные им сцены из своих произведений, репетирует их.

15 апреля Диккенс читает "Рождественскую песнь" в пользу Лондонской детской больницы.

29 апреля Диккенс выступает в Лондоне с первым из своих шестнадцати платных публичных чтений.

Диккенс приступает к созданию нового большого произведения исторического романа о французской революции. Он изучает книги, посвященные этой эпохе, в частности, труд Карлейля "История французской революции".

1 мая в "Домашнем чтении" печатается статья Диккенса, озаглавленная "Будьте добры, оставьте зонтик".

12 июня в "Домашнем чтении" Диккенс, вопреки совету Форстера, публикует письмо, в котором он разъясняет читателям причины, побудившие его расстаться с женой. Он просит своего друга, редактора журнала "Панч" Марка Лемона, опубликовать это письмо и, когда тот отказывается, порывает с ним.

2 августа Диккенс начинает свои выступления в английских, шотландских и ирландских городах. В программе чтений: "Рождественская песнь", "Сверчок за очагом", "Сцена суда над мистером Пиквиком", "Вечеринка у Боба Сойера", "История маленького Домби", "Бедный путешественник", "Миссис Гэмп", "Рассказ коридорного гостиницы "Остролист".

13 ноября Диккенс заканчивает свои выступления, которые прошли с подлинным триумфом. Он пишет Уилсу, Форстеру, У. Коллинзу, мисс Бойль, мисс Кутс, что счастлив общением со своими читателями, их любовью, сознанием, что выполняет важную общественную миссию.

15 ноября Диккенс возвращается в Лондон и приступает к подготовке рождественского номера "Домашнего чтения".

Декабрь. Диккенс решает прекратить издание "Домашнего чтения" и вместо него основать новый журнал, а свои произведения печатать снова у Чепмена и Холла.

25 декабря в "Домашнем чтении" печатается рассказ Диккенса "Как попасть в общество".

1859

Январь. Диккенс готовит к выпуску свой новый журнал, назвав его "Круглый год" и выбрав в качестве эпиграфа слова Отелло из трагедии Шекспира.

30 апреля выходит первый номер нового журнала Диккенса "Круглый год". В этом номере публикуются первые главы "Повести о двух городах" (еженедельно по ноябрь) с иллюстрациями Брауна и Барнарда. В журнале работают Элизабет Гаскелл, Троллоп, У. Коллинз, Дж. Мередит, Ч. Рид, Ч. Левер, Дж. О. Сейла и другие писатели, которые сотрудничали с Диккенсом и в "Домашнем чтении". В "Круглом годе" все крупные

произведения печатаются не анонимно, как в "Домашнем чтении", а за подписью авторов.

Успех нового журнала Диккенса затмевает даже успех "Домашнего чтения".

28 мая выходит последний номер "Домашнего чтения", в котором печатается проспект нового журнала Диккенса "Круглый год".

Июль. Диккенс болен, но тем не менее он продолжает готовить к печати очередные выпуски "Повести о двух городах". Карлейль присылает ему письмо с восторженным отзывом об опубликованных главах этого произведения.

Июль. Диккенс приглашает писательницу Джордж Элиот сотрудничать в его журнале.

10 октября Диккенс начинает новую серию своих чтений в городах Англии, Шотландии, Ирландии, всюду встречая восторженную аудиторию.

25 декабря в "Круглом годе" печатается рождественский рассказ "Дом с привидениями", написанный Диккенсом в соавторстве с Коллинзом.

31 декабря в "Круглом годе" печатается сатирическая статья Диккенса "Пустомельский Блеятель".

1860

7 января Диккенс предлагает Коллинзу написать совместно рассказ (по-видимому, рождественский рассказ "Весть с моря"),

28 января в "Круглом годе" публикуется начало новой серии очерков Диккенса "Путешественник не по торговым делам".

8 марта Диккенс выступает с речью на вечере Королевского общества музыкантов.

Лето. Младшая дочь Диккенса Кэтрин выходит замуж за художника Чарльза Олстона Коллинза, брата Уилки Коллинза, и уезжает из Гэдсхилла.

Диккенс приступает к созданию романа "Большие надежды".

11 ноября Диккенс вместе с Уилки Коллинзом совершает поездку в Девоншир и Корнуолл, чтобы собрать материал для нового рождественского рассказа, который он намерен писать в соавторстве с Коллинзом.

13 ноября в "Круглом годе" заканчивается первая серия очерков "Путешественник не по торговым делам".

1 декабря в "Круглом годе" появляется первая часть романа "Большие надежды" (заканчивается в августе 1861 г.).

Декабрь. В "Круглом годе" печатается рождественский рассказ "Весть с моря", написанный Диккенсом в соавторстве с Коллинзом.

1861

В этом году выходит первое дешевое издание "Крошки Дор-рит" и первое издание семнадцати очерков "Путешественник не по торговым делам".

Работа Диккенса над "Большими надеждами" идет так плодотворно, что он намеревается вновь начать свои публичные чтения.

С 14 марта по 18 апреля Диккенс шесть раз с успехом выступает в Сент-Джеймс Холле с чтением своих произведений.

Июнь. Диккенс заканчивает роман "Большие надежды".

Лето. Диккенс готовит новую большую программу своих чтений, добавив к ней сцены из "Дэвида Копперфилда", эпизод в Йоркширской школе из романа "Николас Никльби" и рассказ об узнике Бастилии из "Повести о двух городах".

3 августа в "Круглом годе" печатается последняя часть романа "Большие надежды".

До конца года выходит четыре издания этого романа в 3-х томах с гравюрами молодого художника Маркуса Стоуна.

28 октября Диккенс начинает в Норвиче свои чтения и затем продолжает их в других городах.

Конец декабря. В "Круглом годе" печатается рассказ Диккенса "Земля Тома Тиддлера".

1862

Январь. Диккенс продолжает свои чтения в Бирмингеме, Челтенхеме, Плимуте, Торки, Эксетере, Ливерпуле.

Март. Диккенс несколько раз читает свои произведения в Лондоне, в Септ-Джеймс Холле. Успех чтений превосходит все его ожидания.

29 марта Диккенс председательствует на банкете, устроенном фондом помощи художникам, и произносит речь.

2 мая Диккенс председательствует и выступает с речью на празднике, ежегодно устраиваемом фондом помощи печатникам.

Лето и осень. Диккенс пишет статьи для своего журнала и редактирует материал для него.

20 сентября Диккенс предлагает Коллинзу совместно написать для рождественского номера журнала рассказ "Чей-то багаж" и сообщает, что сам он уже сочинил его начало и конец.

16 октября Диккенс приезжает в Париж, где он живет до середины декабря, продолжая редактировать там очередные выпуски "Круглого года".

В Париже Диккенс встречается с Тургеневым, который преподносит ему "Записки охотника" (во французском переводе) с надписью: "Чарльзу Диккенсу от одного из его величайших поклонников. Париж, 1862 г.".

Декабрь. Диккенс возвращается в Гэдсхилл.

В "Круглом годе" печатается рождественский рассказ "Чей-то багаж", написанный Диккенсом в соавторстве с другими писателями, в частности с У. Коллинзом.

1863

Январь. Выходит первое дешевое издание романа "Большие надежды".

Середина января. Диккенс приезжает на некоторое время в Париж.

17, 29 и 30 января Диккенс читает "Рождественскую песнь" и сцены из "Дэвида Копперфилда", "Записок Пиквикского клуба", "Домби и Сына" в английском посольстве в Париже в пользу Британского благотворительного фонда. Тургенев, слушавший его, рассказывает в письме к П. В. Анненкову: "Я присутствовал на трех чтениях Диккенса и пришел в совершенно телячий восторг. Перед этой гениальностью все наши чтецы - Писемский, Островский превращаются в нечто менее мухи. Какая веселость, сила, грация и глубина. Этого передать невозможно".

Февраль. Диккенс возвращается в Гэдсхилл.

С марта по конец мая Диккенс проводит тринадцать своих чтений в Лондоне.

Сентябрь. Диккенс начинает работу над романом "Наш общий друг".

13 сентября - смерть матери Диккенса.

25 декабря в "Круглом годе" печатается рождественский рассказ "Меблированные комнаты миссис Лиррипер" (в соавторстве с Коллинзом и другими писателями).

31 декабря - смерть в Индии сына писателя Уолтера Севеджа Лэндера Диккенса.

1858

Январь. Выходит первое дешевое издание "Повести о двух городах".

Диккенс заканчивает два первых выпуска романа "Наш общий друг" и приступает к третьему.

Февраль. В "Корнхилл мэгезин" - органе, основанном Теккереем, Диккенс публикует некролог "Памяти У. М. Теккерея".

6 апреля Диккенс председательствует и произносит речь на собрании Пенсионного общества печатников.

23 апреля вместе с Р. Браунингом и У. Коллинзом Диккенс присутствует в Стратфорд-он-Эйвоне на праздновании 300-летия со дня рождения Шекспира.

1 мая начинают выходить ежемесячные выпуски романа "Наш общий друг" (последний выходит в ноябре 1865 г.).

11 мая в театре "Адельфи" Диккенс председательствует и произносит речь на юбилейном собрании, посвященном 300-летию со дня рождения Шекспира.

Июнь. Писатель проводит 10 дней во Франции и Бельгии.

Лето и осень. Диккенс возвращается в Гэдсхилл и целиком отдается работе над "Нашим

общим другом". В письме Форстеру признается, что чувствует себя больным.

Декабрь. Здоровье Диккенса ухудшается, но он продолжает работать, не щадя себя.

В "Круглом годе" идет рождественский рассказ "Наследство миссис Лиррипер", созданный Диккенсом в соавторстве с другими писателями.

1865

Выходит первое дешевое издание романа "Тяжелые времена".

Конец апреля Диккенс проводит в Париже. Вернувшись в Гэдсхилл, он пишет Макриди, что работает над "Нашим общим другом".

20 мая Диккенс выступает с речью в Газетном фонде.

Начало июня Диккенс проводит во Франции с Эллен Тернан.

9 июня в Степлхерсте происходит крушение поезда, на котором Диккенс возвращается в Лондон. Только вагон, в котором находился Диккенс с Эллен Тернан, не упал с моста. Проявляя большое самообладание, Диккенс оказывает помощь жертвам крушения. Однако пережитое им нервное потрясение долго дает себя чувствовать.

Конец лета Диккенс проводит в Париже.

Сентябрь. Закончив роман "Наш общий друг", Диккенс занимается подготовкой декабрьского номера "Круглого года". Он создает рождественский рассказ "Рецепты доктора Мериголда".

Ноябрь. Выходит последний ежемесячный выпуск романа "Наш общий друг".

Декабрь. В "Круглом годе" печатаются "Рецепты доктора Мериголда". Рассказ этот имеет такой успех, что Диккенс решает включить его в программу своих чтений.

1866

24 февраля Диккенс читает свои произведения в Челтенхеме, где встречается с Макриди.

Апрель. Диккенс начинает свои выступления в городах Англии, Ирландии, Шотландии.

10 апреля Диккенс выступает в Лондоне, в Сент-Джеймс Холле, заканчивая программу рассказом "Рецепты доктора Мериголда".

Апрель-май. Диккенс продолжает свои чтения в разных городах. Он страдает от новых приступов болезни.

Июнь. Диккенс возвращается в Гэдсхилл усталым и в угнетенном состоянии духа и проводит здесь все лето.

15 октября. В письме к Уильяму Ролстону Диккенс благодарит его за интересную статью о "русском поэте" (по-видимому, об А. Кольцове) и просит писать для "Круглого года" статьи о России.

1867

Выходит первое дешевое издание романа "Наш общий друг".

Январь. Диккенс выступает с чтениями по городам Англии и Ирландии.

Лето. Диккенс живет в Гэдсхилле. Он готовится к предстоящей поездке в Америку, от которой, боясь за его здоровье, писателя отговаривают и Форстер и Уилс.

Писатель подготавливает новый рождественский номер "Круглого года", предлагает У. Коллинзу совместно написать повесть. Он стремится обеспечить бесперебойную работу журнала на время своего отсутствия.

Начало ноября. Диккенс несколько раз выступает с чтениями в Лондоне, в Сент-Джеймс Холле.

9 ноября Диккенс отплывает в Америку на пароходе "Куба".

19 ноября. Прибывает в Бостон.

2 декабря. Выступает в Бостоне с чтением "Рождественской песни" и сцены суда над Пиквиком.

Диккенс встречается с писателями Лонгфелло, Эмерсоном, О. -У. Холмсом и другими.

В течение трех недель декабря Диккенс читает по четыре вечера подряд в Бостоне, Нью-Йорке, Филадельфии, Балтиморе, Вашингтоне и других городах. Успех его выступлений огромен. Но нервное возбуждение и усталость тяжело сказываются на его

здоровье.

Декабрь. В "Круглом годе" печатается рождественский рассказ Диккенса "В тупике" (в соавторстве с Коллинзом).

1868

Январь - март. В американском журнале "Атлантик мансли" печатается рассказ Диккенса "Объяснение Джорджа Силвермена".

Январь - май. В американском журнале "Наша молодежь" печатается рассказ Диккенса "Роман, сочиненный на каникулах".

7 февраля Диккенса принимает американский президент. Диккенс возвращается в Англию, в Гэдсхилл.

6 июня в "Круглом годе" печатается статья Диккенса "Долг чести", написанная под впечатлением от его американской поездки и послужившая предисловием к новому изданию "Мартина Чезлвита".

Конец лета. Заключив договор на новую серию чтений, Диккенс готовит для них новую программу. Он драматизирует сцену убийства Нэнси Сайксом из "Оливера Твиста".

5 октября, Диккенс читает в Сент-Джеймс Холле "Рождественскую песнь".

Октябрь. Диккенс отклоняет предложения граждан Бирмингема, а затем и Эдинбурга баллотироваться в палату общин.

14 ноября в Сент-Джеймс Холле Диккенс впервые читает сцену убийства Нэнси небольшой аудитории критиков, художников и писателей.

Ноябрь - декабрь. Диккенс выступает с чтениями (до апреля 1869 г.).

8 этом году выходит второе издание "Путешественника не по торговым делам", включившее в себя, помимо написанных в 1860 году, еще одиннадцать новых очерков.

1869

3 января перед лондонской большой аудиторией Диккенс впервые читает сцену убийства Нэнси.

Затем он продолжает выступления в городах Англии, Ирландни, Шотландии. Дублинские газеты называют Диккенса "величайшим чтецом и величайшим писателем нашего века". Рабочие, встречая его на улицах, с благодарностью пожимают ему руку. В Торки Диккенс почувствовал себя плохо, но, несмотря на настояния врача, он продолжает свои выступления.

Однако намеченную программу он не выполняет. У него появляются приступы головокружения, онемение левой стороны тела, и вызванный из Лондона врач перевозит его в Гэдсхилл.

Май. Диккенс пишет завещание.

24 июля в "Круглом годе" печатается рецензия Диккенса на написанную Форстером биографию писателя Уолтера Севеджа Лэндера.

Август. В журнале "Атлантик маислн" печатается статья Диккенса "Игра мистера Фехтера".

27 сентября Диккенс выступает с речью на ежегодной зимней сессии Института Бирмингема и Средних Графств, в которой высказывает свое политическое кредо: "Моя вера в людей, которые правят, в общем, ничтожна; моя вера в народ, которым правят, в общем, беспредельна".

Октябрь. Диккенс начинает писать новый роман - "Тайна Эдвина Друда".

1870

Январь. Диккенс продолжает работать над созданием романа "Тайна Эдвина Друда" и, несмотря на уговоры родных, решает начать новую серию своих чтений.

6 января Диккенс произносит речь в Институте Бирмингема и Средних Графств, повторяя свое политическое кредо, высказанное им здесь 27 сентября 1869 года.

11 января состоялось первое из задуманных Диккенсом "прощальных чтений".

13 марта Диккенс выступает в Лондоне с прощальным чтением своих произведений, после которого он обращается к публике со словами: "С этой ярко освещенной сцены я

исчезаю теперь навсегда и, взволнованный, благодарный, полный уважения и любви, прощаюсь с вами".

23 марта происходит последняя встреча Диккенса с Карлейлем.

1 апреля начинается публикация ежемесячных выпусков романа "Тайна Эдвина Друда"). Эскиз обложки романа сделан художником Чарльзом Коллинзом, а иллюстрации - художником Люком Филдсом.

5 апреля Диккенс выступает с речью на традиционном обеде печатников.

30 апреля. На обеде в Королевской академии Диккенс выступает с речью, посвященной литературе. Это последнее публичное выступление Диккенса.

7 мая Диккенс читает друзьям написанные им главы романа "Тайна Эдвина Друда".

Май. Королева намеревается возвести Диккенса в дворянское достоинство, но в письме к Г. У. Расдену Диккенс говорит, что он не собирается становиться ничем, кроме того, что он есть.

22 мая в Лондоне происходит последняя встреча Диккенса с Форстером.

30 мая. Диккенс возвращается из Лондона в Гэдсхилл, где продолжает свою работу над "Тайной Эдвина Друда".

8 июня. С утра до середины дня Диккенс работает над романом "Тайна Эдвина Друда" в швейцарском домике, подаренном ему его другом актером Фехтером.

Вечером Диккенс, встав из-за обеденного стола, потерял сознание. "На землю" - были последние слова писателя. Единственной из близких ему людей, присутствовавших в этот день в Гэдсхилле, была Джорджина Хогарт. Вызванные ею, в Гэдсхплл приезжают дочери писателя, его сын Чарльз, миссис Диккенс, Джон Форстер, Эллен Тернан.

9 июня Диккенс, не приходя в сознание, скончался от кровоизлияния в мозг.

14 июня состоялись похороны великого народного писателя Диккенса в Уголке поэтов Вестминстерского аббатства. Они превращаются в день национального траура.

Сентябрь. Публикуется последняя написанная Диккенсом двадцать третья глава романа "Тайна Эдвина Друда".

Выходит сборник речей Чарльза Диккенса.

Е. Корнилова